



Ik ben een Nederlandse keramist, met een achtergrond in kunst-educatie en een specialisatie in keramiek. Sinds 2016 werk ik full-time in mijn atelier, waar ik de expressieve mogelijkheden van klei verken via minimalistische, ongeglazuurde vormen en alternatieve stooktechnieken.

Mijn werk is geworteld in de Japanse wabi-sabi-filosofie: de schoonheid van imperfectie, vergankelijkheid en authenticiteit. Ik laat me inspireren door verweerde oppervlakken, geroest metaal en oude objecten die de sporen van de tijd dragen.



Ik werk voornamelijk met saggar firing in een elektrische oven, een stooktechniek die natuurlijke, organische patronen oplevert zonder gebruik van glazuren. Het resultaat is onvoorspelbaar, en weerspiegelt het verouderingsproces van materialen

Deze esthetiek komt tot uiting in de aardse texturen, subtiele kleurverlopen en gebroken vormen in mijn keramiek.



Jolanda van de Grint
20 x 13 cm



Jolanda van de Grint
23 x 23 cm



Soms gebruik ik terra sigillata om kleuren te versterken en het oppervlak een subtiele glans te geven. Bepaalde stukken worden na de biscuitstook opzettelijk gebroken en opnieuw samengesteld, als verwijzing naar archeologische vondsten en het verhaal van slijtage en herstel.

Mijn objecten zijn stille, bescheiden vormen—eenvoudig van vorm, maar rijk aan textuur en betekenis. Ze nodigen uit tot verstillend en reflectie op materiaal, tijd en kwetsbaarheid.



Jolanda van de Grint
23 x 21 cm



Jolanda van de Grint
25 x 16 cm



Jolanda van de Grint
15 x 16 cm

